

La collaborazione a Studi Cassinati si intende a titolo gratuito.

Articoli, foto, ed altro, inviati in redazione, anche se non pubblicati, non vengono restituiti.

Si raccomanda di inviare i testi per posta elettronica o supporti informatici al fine di evitare eventuali errori di battitura.

Il contenuto e l'attendibilità degli articoli pubblicati sono da riferirsi sempre alla responsabilità degli autori.

Non si accettano testi tratti da altre pubblicazioni o scaricati da internet senza l'autorizzazione degli autori.

Copie arretrate sono disponibili presso i punti vendita segnalati.

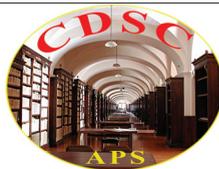
Possono, tuttavia, essere richieste alla redazione versando un adeguato contributo per le spese di spedizione.

La spedizione gratuita a domicilio è riservata ai soli soci.

Punti vendita:

- Libreria Ugo Sambucci, V.le Dante, 59
- 03043 CASSINO
Tel. 077621542

- Libreria Mondadori,
Corso della Repubblica,
160 - 03043 CASSINO
Tel. 077622514



CENTRO DOCUMENTAZIONE E STUDI CASSINATI - APS

STUDI CASSINATI

Bollettino trimestrale di studi storici del Lazio meridionale

Anno XXVI, n. 1, Gennaio - Marzo 2024

www.cdsconlus.it

www.facebook.com/cdsconlus

Autorizzazione del Tribunale di Cassino N. 1/2001

La quota associativa annuale al CDSC-Aps è pari a

€ 35,00

e può essere versata con bonifico, codice Iban:

IT 09 R 07601 14800 000075845248

oppure sul **c.c.p.: 75845248** (Codice SIA: **BE7JI**)

intestato a:

Centro Documentazione e Studi Cassinati - Aps

Via S. Pasquale - 03043 CASSINO (Fr)

C.F.: 90013480604

Direttore: *Gaetano de Angelis-Curtis*

Direttore Responsabile: *Giovanni D'Orefice*

Vice Direttore: *Arturo Gallozzi*

Coordinatore: *Chiara Mangiante*

Segretario di Redazione: *Fernando Sidonio*

Redazione: *Ilenia Carnevale, Domenico Cedrone, Erasmo Di Vito, Gaetano Lena, Alberto Mangiante, Fernando Riccardi, Maurizio Zambardi.*

Recapito: Gaetano de Angelis-Curtis, Via G. Curtis n. 4 - 03044

CERVARO (Fr) - studi.cassinati@libero.it - studi.cassinati@pec.it

Stampa: Tipografia Arte Stampa - ROCCASECCA (Fr)

Tel. 0776.566655 - p.e.: tipografia@artestampa.org

In 1ª di copertina: La città di Cassino nel 1944 da «Militari con l'obiettivo. Tour turistico tra le rovine di Cassino», Catalogo della mostra, Cassino 2024.

In 4ª di copertina: Disegno «Waiting for nurses» dello scantinato dell'immobile utilizzato come centro operativo dal Psychological Warfare Branch a Vairano.

IN QUESTO NUMERO

- Pag. 3 D. Tortolano, *Mons. Bernardo D'Onorio cittadino onorario di Cassino.*
- “ 5 *Funzione religiosa a Montecassino in ricordo del 15 febbraio 1944.*
- “ 10 Rileggiamo ... T. L[eccisotti], *Febbraio 1944 - Don Eusebio Grossetti.*
- “ 13 Rileggiamo ... B. Borghini, *Ed ecco un'altra voce.*
- “ 15 E. Pistilli, *Quegli inutili volantini - 15 febbraio 1944: il bombardamento dell'abbazia di Montecassino.*
- “ 19 G. de Angelis-Curtis, «*Amici italiani, ATTENZIONE!*»: *il Psychological Warfare Branch e Alfred de Grazia.*
- “ 28 G. de Angelis-Curtis, *Le porte di bronzo della riedificata abbazia di Montecassino.*
- “ 30 *Mostra fotografica: «Militari con l'obiettivo tour turistico tra le rovine di Cassino».*
- “ 32 G. de Angelis-Curtis, *15 marzo 1944: Cassino «terra murata di sangue e di martirio».*
- “ 39 A. Letta, *Commemorata la distruzione di Cassino.*
- “ 41 Redazione «*Leggo Cassino*», *E Mattarella si complimentò con Salera per il discorso "a braccio".*
- “ 43 *Il bombardamento di Cassino del 15 marzo 1944 da «terrazza Cervaro».*
- “ 45 L. Matrundola, *Ricordi della guerra vissuta dalla gente comune dello Sprumaro di Cervaro.*
- “ 65 E. Di Vito, *Cerimonia di commemorazione a Coreno Ausonio: il sacrificio dei VV.FF Giacomo Asperti e Vincenzo Enotrio.*
- “ 69 E. Di Vito, *Una delegazione di Coreno Ausonio a Capo Sounion (Grecia) nell'80° anniversario del naufragio del piroscafo Oria.*
- “ 72 *Cervaro ricorda la liberazione del 12 gennaio 1944.*
- “ 73 *Presentazione del volume Italiani di Cefalonia.*
- “ 74 *Ricordata la storica battaglia sul fiume Gari.*
- “ 75 *Una troupe Tv dell'Ucraina a Cassino per un documentario.*
- “ 77 *Incontro a Pontecorvo con gli studenti su «Parità di genere e non violenza».*
- “ 78 *Cervaro e il «Giorno del ricordo».*
- “ 79 I. Pisciotani, *Cassino 1944, bombe sull'Abbazia.*
- “ 81 D. Tortolano, *L'Historiale torna a vivere.*
- “ 83 ELENCO SOCI CDSC 2024
- “ 86 EDIZIONI CDSC

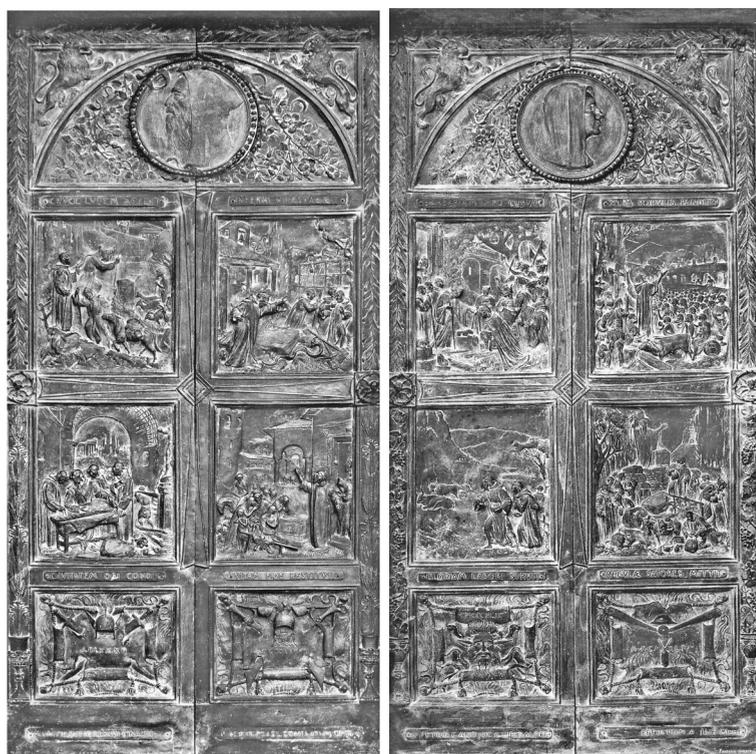
Le porte di bronzo della riedificata abbazia di Montecassino

di

Gaetano de Angelis-Curtis

L'installazione a Montecassino delle due porte laterali di accesso alla ricostruita Basilica produssero molto disappunto a livello internazionale.

Le porte furono realizzate dallo scultore Pietro Canonica¹ nel 1951, fuse a Torino presso la fonderia Barberis e montate su un portale in legno di rovere realizzato dalla ditta «Graziano Giuseppe & figli» sempre del capoluogo piemontese. Le porte furono



Le porte in bronzo fuse realizzate da Pietro Canonica.

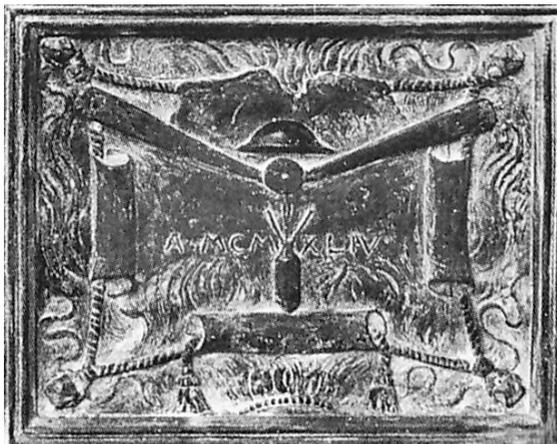
donate a Montecassino, quella di sinistra dal presidente della Repubblica d'allora Luigi Einaudi² e riporta la scritta «*Munificentia Aloisii Einaudi*», quella di destra dallo stesso scultore che le ideò e riporta la scritta «*A Pietro Canonica liberaliter*».

Ogni porta si compone di due valve, ognuna delle quali presenta tre formelle. Complessivamente dunque sono presenti dodici formelle di cui otto ricordano particolari

¹ Pietro Canonica (1869-1959), scultore, musicista, nel 1950 fu nominato senatore a vita per meriti artistici (inoltre donò a Montecassino la *Via Crucis*).

² Luigi Einaudi (1874-1961) economista, intellettuale e politico italiano, membro dell'Assemblea Costituente, è stato il secondo presidente della Repubblica Italiana dal 1948 al 1955.

aspetti della vita di S. Benedetto (la salita al monte del santo di Norcia; la costruzione del monastero; la cacciata dei demoni; il miracolo del santo taumaturgo; l'episodio del re goto Totila; il lavoro nei campi; la partenza dei monaci benedettini per il mondo) invece in ognuna delle formelle inferiori delle quattro valve sono simboleggiate le quattro distruzioni di Montecassino. Nelle due valve della porta di sinistra le prime due distruzioni, quella compiuta dai longobardi di Zotone del 582 e quella operata dai saraceni nell'883. Nelle due valve della porta di sinistra sono riprodotte le altre due distruzioni, quella determinata dal terremoto del 1349 e quella del 15 febbraio 1944. Per le formelle della distruzione la rappresentazione offre tratti simbolici dei responsabili: l'elmo longobardo e quello saraceno per le prime due distruzioni, un elmetto militare per l'ultima. In quest'ultima formella al di sotto dell'elmetto appare l'elica di un aeroplano e poi una bomba d'aereo che sta per deflagrare. Al centro la data in numeri romani «A MCMXLIV». Chiarissima l'allusione al devastante attacco aereo condotto da bombardieri e fortezze volanti e chiarissima l'allusione alle responsabilità degli anglo-americani e più nella fattispecie, con quell'elmetto britannico, agli inglesi.



Particolare della formella inferiore della porta di destra.

In data 31 maggio 1951 l'ambasciata italiana negli Usa inviò una nota al ministero degli Affari Esteri a Roma con la quale informava in merito a notizie e «particolari sulla nuova porta di bronzo dell'Abbazia di Montecassino» apparsi in alcuni periodici americani. Ad esempio il «St. Louis Post Dispatch», in una corrispondenza da Roma, oltre a riportare alcune dichiarazioni dello scultore Canonica, aveva sottolineato «che l'aviazione anglo-americana figura nel bassorilievo a fianco dei barbari goti e saraceni». In un altro articolo apparso nel «New York Herald Tribune», sempre in relazione ai giudizi critici suscitati negli Usa dall'opera, il periodico scriveva che «ci sono state molte polemiche su questo famoso attacco; molti esperti militari che ora ripensano ad esso lo ritengono ingiustificato dalle necessità del tempo». Ma a giudizio del periodico il significato del bassorilievo risiede nel fatto che gli «ideali» incarnati dall'abbazia «sono eterni». Infatti ogni qual volta l'abbazia è stata distrutta e anche ora che era stata «di nuovo devastata, si può star certi che ci saranno mani pazienti per rimettere i mattoni uno sopra l'altro»³.

³ Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Archivio Storico Diplomatico <https://italiana.esteri.it/italiana/cultura/a-80-anni-dalla-distruzione-dellabbazia-di-montecassino/> (si ringrazia Dante Sacco per la segnalazione).